



**Association des Amis
de l'Espace Masolo – Kinshasa**

**Projet de construction du centre « Masolo » à visée
artistique et pédagogique à Kinshasa fréquenté par les
enfants des rues et les enfants soldats démobilisés**

République démocratique du Congo



2010

Sommaire

<u>ASSOCIATION DES AMIS</u>	<u>1</u>
<u>DE L'ESPACE MASOLO – KINSHASA.....</u>	<u>1</u>
<u>PROJET DE CONSTRUCTION DU CENTRE « MASOLO » À VISÉE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À KINSHASA FRÉQUENTÉ PAR LES ENFANTS DES RUES ET LES ENFANTS SOLDATS DÉMOBILISÉS.....</u>	<u>1</u>
<u>RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO.....</u>	<u>1</u>
<u>2010.....</u>	<u>2</u>
<u>SOMMAIRE</u>	<u>3</u>
<u>OBJECTIFS DU PROJET.....</u>	<u>4</u>
<u>UTILISATION DES RESSOURCES RÉUNIES PAR LE PÔLE SOLIDAIRE EN 2010.....</u>	<u>14</u>
<u>ANNEXES.....</u>	<u>16</u>
<u>ANNEXE 1 : BILAN DE L'ACTION MENÉE À KINSHASA.....</u>	<u>17</u>
<u>ANNEXE 2 : LOCALISATION ET CONTEXTE DE L'ACTION.....</u>	<u>21</u>
<u>ANNEXE 3 : RÉCAPITULATIF DES BÉNÉFICIAIRES DU PROJET.....</u>	<u>24</u>

Objectifs du projet

A. Synthèse du projet

1. Qu'est-ce que l'Espace Masolo ?

L'espace Masolo, Centre de ressources de solidarité artistique et artisanale, a vu le jour le 5 mai 2003 à Kinshasa. Il a été fondé par trois artistes congolais : Malvine Velo, Hubert Mahela et Lambert Mousseka. Leur objectif était double :

- encadrer les jeunes et enfants en situation difficile par une formation artistique et artisanale,
- et promouvoir la pratique et la professionnalisation de l'art de la marionnette en République Démocratique du Congo (RDC).

D'emblée, l'espace Masolo s'est inscrit dans une logique de partenariats pluriels. Les trois artistes congolais ont mené à bien leur initiative, entre 2001 et 2003, grâce à l'action conjointe du Centre Culturel Français à Kinshasa, de la compagnie Tohu Bohu Théâtre de Strasbourg et d'Emmaüs Strasbourg.



Hubert Mahela (à gauche) et Lambert Mousseka (à droite), dans le spectacle *King of Congo*, septembre 2010 (Stuttgart, Allemagne).

2. Les amis de l'espace masolo

En 2003, la compagnie Tohu Bohu Théâtre et le Théâtre Jeune Public (Centre Dramatique National) mènent un projet de formation et de création mêlant les artistes congolais de l'Espace Masolo, des enfants des rues et enfants-soldats démobilisés de Kinshasa et des passionnés de la marionnette venus de France, artistes confirmés ou en formation. Ce projet s'est concrétisé par un séjour de deux semaines à Kinshasa et la réalisation du spectacle « Lisolo, petites fables féroces » au Centre Culturel Français.



C'est à l'issue de cette rencontre que notre association a vu le jour, en juillet 2004. L'expérience vécue à Kinshasa incite huit des participants français au projet à se constituer en association, nommée « Les Amis de l'Espace Masolo » pour défendre et soutenir l'action de l'Espace Masolo.

Dans l'article 2 des statuts de l'association, son objet est défini de la façon suivante

Article 2. Objet

L'association a pour but d'aider à la consolidation de la structure de l'espace Masolo (Centre de Ressources et de Solidarité Artistiques et Artisanales), et de soutenir ses projets et ses activités. Les domaines privilégiés d'action sont : l'éducation scolaire, la formation professionnelle, la formation artistique et la création artistique.

L'association ne poursuit aucun but lucratif, politique ou religieux.

Selon les statuts, les domaines d'action de notre association sont l'éducation scolaire, la formation professionnelle, la formation artistique et la création artistique. Or, au moment de la création de notre association en 2004, l'Espace Masolo était dans une

dynamique active en termes de formation artistique en direction des enfants défavorisés. Leurs forces étaient cependant insuffisantes pour compléter cette initiation artistique par une formation scolaire solide. Les Amis de l'Espace Masolo ont donc choisi d'axer prioritairement leur action sur le pôle éducatif.

3. Partenariats

Voici une évocation brève des différents partenaires qui ont collaboré avec l'espace Masolo et les amis de l'espace Masolo depuis la création de ces structures en 2003.

En république démocratique du Congo

Les partenariats institutionnels : Centre culturel Français, Ambassade de France, Lycée français de Kinshasa, Institut national des arts.

Les partenariats humanitaires : Centre Pékabo, Centre d'accueil pour les enfants des rues, Médecins du monde.

Les partenariats artistiques : TAM TAM théâtre, Les mathurins.

En France

Les partenariats institutionnels : Ville de Strasbourg.

Les partenariats solidaires : Emmaüs Strasbourg, Emmaüs Mundolsheim, Emmaüs France, Les jardins de la montagne verte, Pôle solidaire Illkirch.

Les partenariats artistiques : Compagnie Tohu Bohu, Théâtre jeune public de Strasbourg, Bulles théâtre Amiens, Michelle Gauraz, Parlement des arts.

En Europe

Les partenariats solidaires : Emmaüs international, Freundeskreis Masolo.

Les partenariats artistiques : Stefanie Oberhoff, Lambert Mousseka.

B. Stratégie de développement

1. Objectifs et description de l'action

a) Les bénéficiaires

Comme nous l'avons évoqué plus haut, les bénéficiaires du projet Ecole Masolo sont des enfants en situation d'instabilité. Ce sont des enfants de la rue, qui sont partis de leur famille ou qui en ont été expulsés¹. Certains d'entre eux sont partiellement accueillis dans des centres gérés par des associations locales. Ils sont en situation psychologique et matérielle très difficile : ils sont tous très éloignés de la scolarisation. Livrés à eux-mêmes, ils vivent la rue au quotidien.

b) Les objectifs généraux

Notre objectif prioritaire est de favoriser la réinsertion sociale, scolaire et professionnelle de ces jeunes. Cette réinsertion passe par la valorisation de ce qu'ils connaissent déjà, accompagnée d'une formation adéquate et d'outils pour aller au-delà.

L'activité artistique sert ici d'accroche pour, dans un premier temps, sortir « mentalement » les enfants de la rue. Outre l'accès à un espace régi par des règles et encadré par des adultes, les jeunes peuvent, grâce aux ateliers de formation artistique, accéder à des pratiques autres que celles de la survie et s'exprimer autrement que par la violence.



En racontant des histoires - et parfois même leur histoire - ils peuvent mettre à distance la violence qu'ils ont subie, soit comme victime, soit comme acteur.

« L'enfant soldat et ses rêves »,
Sculpture de Serge Amisi Mugo,
formé à la soudure par Daniel
Depoutot lors de plusieurs stages
à l'Espace Masolo.

¹ Voir annexe sur le phénomène des enfants des rues et des enfants sorciers à Kinshasa.

Mais pour mettre véritablement à distance la violence, ils comprennent qu'il leur faut maîtriser des langages et des savoir-faire :

- La langue, voire les langues par l'apprentissage de la lecture, l'écriture et la maîtrise du passage d'une langue à l'autre.
- Le langage corporel par l'apprentissage du jeu d'acteur et du jeu masqué ;
- La manipulation à travers cet objet de transfert qu'est la marionnette ou l'objet marionnettique.
- La musique par l'apprentissage du chant ou d'un instrument de musique.
- Les techniques de construction, de dessin, de sculpture...



Gaston, membre de la fanfare

Ces apprentissages individuels se font dans un cadre collectif : celui de l'Espace Masolo, mais aussi celui de l'atelier à l'intérieur duquel ils ne peuvent progresser qu'en s'écoutant les uns les autres, en respectant les outils de travail mis à leur disposition ou créés par eux pour l'ensemble et en offrant son aide et son temps à ses partenaires. Il s'agit donc de réapprendre une vie en collectivité.

Certes, tous ces jeunes ne deviendront pas des artistes professionnels. Ce n'est d'ailleurs pas l'objectif visé. Mais à travers les ateliers, ils auront eu l'occasion de s'essayer à différents « métiers » et seront probablement à même de faire des choix de vie plus éclairés.

Certains d'entre eux, confirmés dans leurs compétences, pourront prétendre à être eux-mêmes formateurs au sein de l'Ecole Masolo. Cette perspective s'appuie du reste sur l'expérience passée puisque deux jeunes de la première promotion assurent actuellement des ateliers à l'Espace Masolo.

Ce projet d'envergure permettra de pérenniser le travail réalisé jusqu'à présent en renforçant l'autonomie du centre Masolo grâce à une amélioration notable de ses capacités d'autofinancement.

Ce projet de centre ne peut se concevoir qu'en maintenant l'ouverture au tissu artistique et social local. En servant notre objectif prioritaire, nous contribuons également à d'autres objectifs généraux :

- Créer des emplois de professeur, d'animateur, de gestionnaire au sein de l'Espace Masolo.
- Enrichir le creuset artistique local par des échanges entre artistes congolais et européens.
- Proposer à la population locale une offre culturelle plus large par des actions de proximité.

c) Les grandes lignes du projet artistique et culturel

Projet artistique

L'Espace Masolo anime, au profit des enfants et jeunes qui bénéficient de son encadrement, une série des stages et ateliers d'initiation en art et artisanat, de manière à permettre une prise en charge autonome et leur future réinsertion dans la société.

Certains stages sont animés par des jeunes qui, hier, étaient eux-mêmes enfants en formation à l'Espace Masolo. D'autres par des artistes confirmés congolais ou européens afin de favoriser une ouverture culturelle, une curiosité et une richesse de la dimension humaine de l'apprentissage.



Marionettes fabriquées par la compagnie « Graine Théâtre », fondée par d'anciens élèves de l'Espace Masolo, pour leur spectacle « Oulala », mis en scène par Michelle Gauraz, 2007.

Projet culturel

L'espace Masolo propose au public du quartier populaire environnant une dynamique culturelle d'animation et d'offre de spectacle théâtraux, musicaux... directement accessibles. Ce faisant, l'espace Masolo favorise la création de lien entre les habitants du quartier et les enfants des rues.



Les enfants du quartier arrivent à l'Espace Masolo, après une parade de la fanfare dans le quartier, 2010.

d) Les grandes lignes du projet pédagogique

La formation dispensée à l'École Masolo se déroule sur un cycle de trois ans. Au terme des trois ans, l'École délivre à ses élèves un certificat de fin d'études attestant du niveau atteint. L'objectif est d'amener les élèves à une certaine autonomie dans la prise en charge de leur vie quotidienne et de leur vie professionnelle. Pour cela, les apprentissages portent sur :

- La maîtrise du français : lire, écrire, parler ;
- La maîtrise du calcul usuel applicable à une gestion des besoins quotidiens ;
- Ouverture de culture générale ;
- La maîtrise d'un certain nombre de savoir-faire : couture, soudure, dessin, fabrication d'objets ;
- L'initiation à diverses techniques artistiques (jeu, musique, manipulation...).

Les programmes s'articulent sur 6 semestres (deux semestres par an sur trois ans) et mêlent, autant que faire se peut, les compétences scolaires classiques aux compétences artistiques².

² Voir projet type de formation en annexe



Une leçon à l'Espace Masolo, 2005

2. Besoins et réalisation

Un ancrage local :

Entre 2003 et 2008, l'Espace Masolo était localisé à Kinshasa dans la commune de Ngaba. Au fil du temps, l'association avait tissé des liens avec les habitants du quartier par des représentations publiques à destination de la population voisine, l'accueil de jeunes filles du quartier au sein de l'atelier « Stylisme et couture » ou encore l'organisation du Festival « Mingandji » (Fête des Masques) dans les rues du quartier.



L'Espace Masolo à Kinshasa, 2008

Mais en 2008, l'Espace Masolo a été contraint de quitter les lieux sous la pression du propriétaire du terrain (augmentation induite du loyer, occupation du terrain à des fins privées par le propriétaire, etc...).

Obstinés, les membres de l'Espace Masolo se sont réinstallés dans un autre quartier « Masina - Quartier sans fil » où ils ont repris leur travail d'ancrage local et d'ouverture : ainsi, tandis que la fanfare de l'Espace Masolo se produit dans les rues du quartier, des lectures à domicile ont été réalisées par les membres de Masolo.

Malheureusement, le terrain qu'ils occupent s'avère trop étroit pour mener à bien l'ensemble des activités existantes. C'est pourquoi nous souhaitons mobiliser nos forces pour acquérir un terrain dans Kinshasa, qui assure la consolidation et la pérennité du projet Ecole Masolo.

Objectifs

L'activité de l'Espace Masolo est allée grandissant depuis sa création. L'ambition des Amis de l'Espace Masolo et de l'Espace Masolo est aujourd'hui de mettre en cohérence l'ensemble de ces actions en un projet global qui s'articulerait autour d'un espace physique : le centre Masolo.

En effet, nos besoins s'articulent aujourd'hui autour de trois enjeux :

- pérenniser et consolider l'Espace Masolo en devenant propriétaire des infrastructures et du lieu ;
- rendre plus pertinentes et cohérentes entre elles les formations dispensées à l'Espace Masolo en refondant ces diverses activités au sein d'un centre ;

- consolider et rendre plus cohérents les différents partenariats entre l'Espace Masolo et ses partenaires européens, en faisant des Amis de l'Espace Masolo le partenaire référent en Europe.

Etapas

Ces trois enjeux nous ont conduits à articuler notre projet autour de quatre types d'opérations menées conjointement :

- (a) Opération N° 1 : Etablir une charte de partenariat et approfondir les liens entre les différents partenaires européens et locaux de l'Espace Masolo.
- (b) Opération N° 2 : Acquérir un terrain et construire les infrastructures adaptées au bon déroulement des activités de l'Espace Masolo.
- (c) Opération N° 3 : Recruter et former l'équipe pédagogique et logistique de l'Espace Masolo à travers la formation de formateurs ;
- (d) Opération N° 4 : dynamiser l'offre artistique et les espaces artistiques et culturels d'échanges.

Utilisation des ressources réunies par le pôle solidaire en 2010

Grâce à la contribution du Pôle Solidaire, notre projet a pu prendre corps et être mis en œuvre de façon concrète. Pour notre association, ce don substantiel a permis en quelque sorte la pose de la première pierre de notre projet.

En effet, si notre projet est le fruit d'une longue collaboration et d'une dynamique solidaire pérenne, la mise en œuvre d'un projet tel que celui-là demande un investissement de départ conséquent que nous n'étions pas capables de mettre en œuvre tout en assurant les activités continues du centre d'accueil.

A. Envoi d'un chargé de mission pour la mise en œuvre de la phase de réalisation du projet

Ainsi, une première partie du don du pôle solidaire a permis à l'association d'envisager l'envoi d'un chargé de mission sur place pour finaliser le montage de projet. Ce déplacement est la première phase de la réalisation concrète du projet.

Bruno Lallemand partira à Kinshasa au mois d'octobre grâce à votre contribution³.

B. Finalisation d'une coopération

L'aventure de notre association est avant tout une collaboration humaine. Nous rencontrer, débattre des enjeux d'un projet, en expérimenter les failles et les points de tension nous permet de toujours construire sur des bases solides. Se donner du temps pour penser les enjeux de ce centre de ressources, se donner du temps pour rêver un fonctionnement adaptés aux enjeux de l'espace Masolo. Comme souvent dans les projets solidaires : penser la forme et penser le fond du projet sont deux phases conjointes et complémentaires.

Une fois réunis sur place, les différents porteurs de projet auront l'occasion de finaliser la première étape du projet présenté ci-dessus : la mise en place d'une charte de partenariat et fédérer et approfondir les liens entre les acteurs locaux et européens du projet.

C. Etablissement des premiers devis et définition d'un budget

Ce déplacement sera aussi l'occasion de la mise en place d'un budget précis, dernier élément nécessaire au bouclage du projet, permettant ainsi de le rendre réalisable.

D. Déclenchement d'une dynamique de collaboration

Une pierre en suscitant une autre, la mise en œuvre de cette nouvelle phase du projet a encouragé nos partenaires à aller de l'avant et à oser rêver ... Une seconde partie du don du pôle solidaire permet de jouer le rôle de levier d'action pour montrer à d'autres partenaires potentiels que ce projet est réalisable bien qu'ambitieux et que c'est par la conjonction des efforts que l'on réalise de grandes choses. D'autres

³ Voir CV en annexe

personnes solidaires, interpellée par le projet et les contributions déjà réunies se joignent à l'effort. Brique après brique, nous avançons. La seconde part du don de l'espace solidaire est provisionnée pour l'achat d'un morceau de terrain à Kinshasa afin que l'espace Masolo puisse être construit.

ANNEXES

Annexe 1 : Bilan de l'action menée à Kinshasa

Afin de présenter l'esprit de notre projet, il est nécessaire de montrer qu'il s'inscrit dans la continuité avec les actions menées depuis plusieurs années par l'Espace Masolo.

A. Actions menées par les Amis de l'Espace Masolo

Les jeunes accueillis au sein de l'Espace Masolo appartiennent à la population des enfants des rues, enfants-soldats démobilisés ou orphelins. L'action artistique leur permet d'acquérir les repères qu'ils ont perdus – ou jamais acquis – et de se réinsérer socialement. Cependant, l'initiation artistique ne saurait leur suffire pour qu'ils se prennent en main de manière tangible. Pour cela, il leur faut résoudre une lacune principale : la maîtrise du langage. Dans un pays où le français est la langue officielle, ils resteront en marge de la vie sociale s'ils ne peuvent pas être scolarisés. Or, en République démocratique du Congo, l'école n'est pas gratuite.

C'est pourquoi notre association a mis en place deux dispositifs complémentaires, financés sous la forme d'un parrainage collectif :

- d'une part, un suivi scolaire en petits groupes, assuré par un instituteur congolais au sein de l'Espace Masolo, à raison de trois fois par semaine. Les Amis de l'Espace Masolo prennent en charge le salaire de l'instituteur, les frais de transport des jeunes ainsi que l'équipement de la salle de classe (mobilier scolaire, supports pédagogiques).
- d'autre part, la scolarisation dans un établissement classique des quelques jeunes qui en ont la capacité et le désir. Notre association assure les frais de scolarité, ainsi que les frais d'internat. Nous finançons également un accompagnement scolaire qui aide nos « filleuls » à rejoindre le niveau de leurs camarades scolarisés depuis plus longtemps. Enfin, l'instituteur en charge du suivi scolaire assure le lien entre l'Espace Masolo et l'établissement scolaire.

Ces actions prioritaires se sont accompagnées d'actions plus ponctuelles :

- accueil à Strasbourg de la Compagnie Graine Théâtre fondée par des jeunes issus de la première promotion de l'Espace Masolo ;
- actions de sensibilisation à Strasbourg aux actions menées par l'Espace Masolo, notamment par la vente d'objets d'artisanat fabriqués à l'Espace Masolo.

L'expérience acquise au cours de ces cinq années d'action et de réflexion nous amène aujourd'hui à proposer un projet global plus pertinent et surtout plus pérenne, qui prend en compte l'ensemble des actions éducatives et artistiques menées depuis sa création par l'Espace Masolo avec ses différents partenaires.

B. Actions menées au sein de l'espace Masolo à Kinshasa

Les actions menées depuis 2003 à l'Espace Masolo se répartissent en cinq grands axes :

1. La réinsertion

a) La réinsertion sociale de jeunes défavorisés par des formations artistiques, artisanales et scolaires.

Les formations artistiques et artisanales sont au centre de l'élaboration du projet de prennent la forme d'ateliers animés par des professionnels congolais ou européens. Les différents ateliers ont portés sur :

- l'art de la marionnette : construction et manipulation de marionnettes à gaine, à fil et d'objet marionnettique) ;
- Le théâtre et le jeu masqué (construction et jeu) ;
- Les arts plastiques (dessin et peinture, sculpture sur métal) ;
- La musique : constitution d'une fanfare.
- Le stylisme et la couture : réalisation de costumes de théâtre et de marionnettes, décor de castelets, prêt-à-porter.
- L'écriture et la lecture publique ;

La formation scolaire a pris une double forme, comme nous l'avons décrit plus haut. D'une part, le suivi scolaire, assuré par un enseignant congolais à l'Espace Masolo et d'autre part, la scolarisation de quelques jeunes dans un établissement classique en fonction de leur désir et de leurs capacités.



L'atelier Stylisme - Couture

b) La réinsertion par la réhabilitation de ces jeunes auprès de la population locale

Mener ce travail en ville et dans un esprit d'échange et d'ouverture sur la population locale permet à l'espace Masolo de contribuer à la restauration du statut social de ces jeunes gens auprès de la population locale.

En créant un espace de rencontre, l'espace Masolo favorise le démantèlement des préjugés que la population locale peut avoir à propos de ces jeunes (voleurs, sorciers...). Réciproquement, cela permet aux jeunes de gagner de l'assurance et de se sentir intégrés à une communauté.

2. La création

La création artistique, le soutien à la création locale et l'aide à la professionnalisation des artistes en formation.

L'Espace Masolo, en tant que centre culturel, peut accueillir le travail des artistes congolais, dont certains sont issus de la première promotion de jeunes accompagnés par le centre. Masolo est à la fois un espace de création et de diffusion pour ces artistes, comme le montrent les actions menées :

- Expositions de peinture et d'objets d'art ;
- Création du Festival annuel de rue « Mingandji » (Fête des Masques) ;
- Partenariat artistique autour de nombreux spectacles ;
- Concerts par la fanfare de l'Espace Masolo ;

3. La culture

En tant qu'espace de création et de diffusion, l'Espace Masolo ne soutient pas seulement les artistes, mais propose également une offre culturelle de qualité aux habitants de Kinshasa. En effet, tous les spectacles élaborés à Masolo sont diffusés localement soit dans la rue, soit à l'Espace Masolo, soit au Centre Culturel Français.

4. La professionnalisation : création d'emploi et microcrédits artistique

Enfin, l'Espace Masolo est créateur d'emploi et encourage la professionnalisation des opérateurs culturels. Il salarie près de huit personnes.

Ses membres s'engagent aussi dans l'accompagnement des jeunes artistes dans leur professionnalisation à travers des initiatives comme la mise en place de microcrédits artistiques. L'élaboration d'un projet de spectacle ou de création professionnelle est structurée en un projet et présentée à la structure qui peut financer sous-forme de microcrédit la mise en œuvre du projet.

Le remboursement du microcrédit ne donne lieu à aucune prise d'intérêt par la structure et s'adapte à la capacité de remboursement de l'artiste ou du collectif d'artistes.

5. La mise en place d'une structure solidaire à capacité d'autofinancement

Ce premier bilan ne saurait être complet si l'on ne soulignait pas une des particularités majeures de ce projet : sa volonté de contribuer à la structuration de l'espace Masolo selon une logique solidaire.

Les actions menées par l'espace Masolo auprès des enfants des rues sont gratuites, les bénéficiaires sont orientés vers cette structure par les centres d'accueils partenaires de l'espace Masolo. Cependant, depuis le début du projet, il n'a jamais été question d'occulter la question financière. L'association et l'espace Masolo se sont donné pour objectif de tendre le plus possible vers une autonomisation financière.

Pour cela, une exigence de transparence et la recherche d'interlocuteurs fiables a été une de nos préoccupations les plus importantes.

De plus, le centre s'est doté d'un fonctionnement entièrement solidaire :

Le matériel et l'espace de travail sont mis à disposition des artistes en contrepartie de frais de location.

Les productions artistiques des jeunes artistes issus de la formation génèrent un bénéfice réparti de la façon suivante :

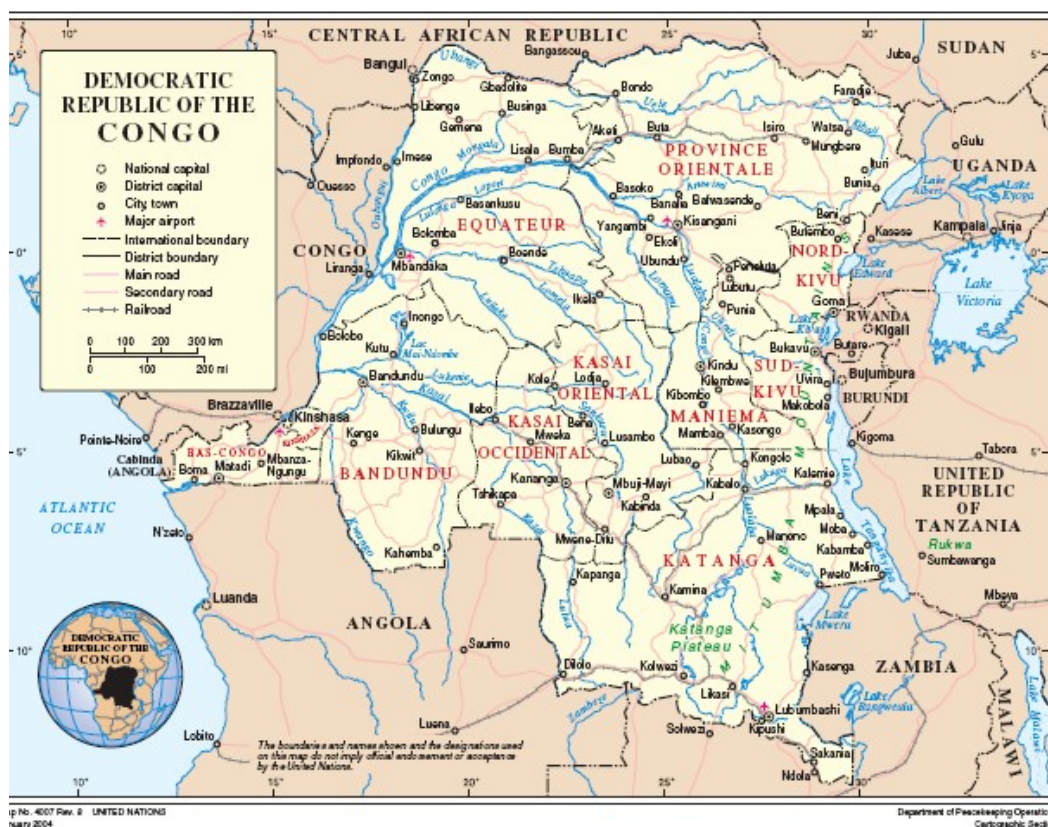
- 60% pour l'artiste directement afin qu'il puisse vivre de son travail
- 20% sur un « compte » permettant à l'artiste de stocker des ressources pour financer ses prochains projets de création et favoriser une épargne de la création pour des jeunes artistes qui n'ont pas accès au système bancaire.
- 20% pour l'espace Masolo afin de valoriser son travail d'accompagnement, d'encadrement, de diffusion et de prêt de locaux tout en prenant en compte le niveau de revenu de l'artiste.

Annexe 2 : Localisation et contexte de l'action

Toutes les actions menées jusqu'à présent ont un dénominateur commun : la dimension éducative, qui implique à la fois l'apprentissage de la vie en société et l'épanouissement individuel. Mais avant de présenter le détail du projet, il est nécessaire d'avoir une vue plus générale du contexte socio-économique en RDC.

A. Contexte socio-économique :

1. Contexte général



Population totale : 60 644 000 habitants

Revenu national brut par habitant (\$ internationaux PPA) : 270

La république démocratique du Congo est un grand pays possédant d'immenses ressources naturelles, cependant elle se classe 168^e sur 177 pays selon l'indice de développement humain (IDH, basé sur l'espérance de vie, le niveau d'éducation et d'accès à la culture et le niveau de vie), instauré par le programme des nations unies pour le développement (PNUD).

2. Situation sanitaire

- Espérance de vie à la naissance h/f (années) : 46/49
- Espérance de vie en bonne santé à la naissance h/f (années, 2003) : 35/39
- Quotient de mortalité infanto-juvénile (pour 1000 naissances vivantes) : 205
- Quotient de mortalité 15-60 ans h/f (pour 1000) : 454/382
- Dépenses totales consacrées à la santé par habitant (\$ int., 2006) : 18
- Dépenses totales consacrées à la santé en % du PIB (2006) : 4.3

Sauf indication contraire, les chiffres concernent l'année 2006⁴.

3. Contexte politique actuel

Médecins du monde, dans son rapport sur la situation de la république démocratique de Congo publiée sur son site internet analyse la situation politique de ce pays dans les termes suivants :

« Malgré de multiples richesses, le système économique, social et sanitaire de la RDC a drastiquement ralenti depuis les années 1980, puis a périclité lors des deux guerres interafricaines. Un long processus électoral appuyé par la communauté internationale a porté Joseph Kabila à la présidence, sans apporter, pour autant, la stabilité politique, économique et sociale dans le pays. Les combats ont repris dans l'Est et à la frontière rwando-ougandaise en août 2008, et le processus de régionalisation n'a toujours pas pu être mis en œuvre⁵. »

L'analyse réalisée par cet organisme est très juste et relate bien la situation actuelle. Le phénomène des enfants de rues notamment s'est considérablement développé au cours des dernières décennies.

Les bouleversements réactivés par la reprise des combats dans la région du Kivu a notamment enclenché une recherche des enfants soldats démobilisés qui a amené deux enfants-soldats de l'espace Masolo à demander asile en France (Yaoundé et Amisi).

La situation sociale est désastreuse et la toute récente autonomie politique n'en permet pas le renouveau et le développement. Ce pays subit les effets néfastes des ingérences occidentales successives et de l'anéantissement de tous les acteurs locaux de la démocratie. Conscients de cette réalité historique les initiateurs de ce projet ont tenu à envisager le projet dans l'optique d'une direction générale de la structure par les artisans locaux du projet. L'enjeu de la mise en place de cette structure est avant tout d'accompagner le processus de démocratisation à l'œuvre dans ce pays et de

⁴ Source : [Statistiques Sanitaires Mondiales 2008](#).

⁵ Source : Site de Médecins du monde.

travailler dans l'optique d'une responsabilisation et d'une autonomisation des bénéficiaires. Ainsi, nous partageons l'analyse de M. LUMENGANESSO KIOBE dans un rapport de 2002 :

« Il reste que les élites congolaises doivent apprendre à s'assumer et à assumer pleinement le destin de leur pays. En dépit des ingérences manifestes dues en grande partie à la position stratégique du Congo, à ses fabuleuses ressources minières, forestières, hydrographiques, énergétiques et humaines, elles doivent cultiver le sens du dépassement de soi pour l'intérêt général. Pour atteindre cet objectif, le combat pour la démocratie et l'Etat de droit doit être permanent. On ne peut pas former des démocrates hors du cadre démocratique...⁶»

4. Particularités

➤ Langue

Avec plus de 66 millions d'habitants estimés en 2008, le Congo-Kinshasa est désormais le premier pays francophone du monde, devant la France. Mais seulement une minorité d'habitants parle couramment le français, ceci bien que l'éducation secondaire soit en [français](#) à travers le pays.

La population du Congo parle plus de 200 langues. Sur le plan linguistique, cette ancienne colonie belge est l'un des pays les plus multilingues de toute l'Afrique. En effet, l'Atlas linguistique du Congo Kinshasa dénombre 221 langues pour une population totale (estimée en 1996) à 42,2 millions d'habitants, c'est-à-dire une langue par tranche de 190 000 locuteurs. Cependant, 186 langues appartiennent à la seule famille bantoue et elles sont parlées par plus de 80 % de la population congolaise. Les autres langues sont représentées par la famille nilo-saharienne. Tous les Congolais parlent l'une des quelque 200 langues « ethniques », voire plus de 400 dialectes. La majorité des Congolais parle plusieurs langues. Généralement ils parlent couramment une langue et se débrouillent dans une ou plusieurs autres, souvent une des langues nationales.

⁶ A. LUMENGANESSO KIOBE, Directeur général et conservateur en chef des archives nationales du Congo (ARNACO), extrait du rapport « L'Afrique qui décide : le Congo, un enjeu international de tout temps » pour le ministère des arts et de la culture de la république démocratique du Congo, 2002, p. 10.

Annexe 3 : Récapitulatif des bénéficiaires du projet

Objectifs	Bénéficiaires	Nombre par an	De quelle manière ces bénéficiaires sont-ils touchés ?	Directement ou indirectement ?
Réinsertion sociale des jeunes défavorisés	Garçons et filles entre 10 et 18 ans, enfants des rues, orphelins...	20	Accueil en journée à l'Ecole Masolo pour une formation scolaire et artistique sur trois ans	Directement
	Hommes et femmes jeunes, artistes en formation	5	Jeunes artistes sortis de la première promotion et en voie de professionnalisation, bénéficiant d'un lieu de création et de diffusion à l'espace Masolo.	Directement
Création d'emploi	Hommes et femmes adultes, Salariés de l'espace Masolo	8	Personnes salariées de l'Espace Masolo et qui pourraient bénéficier d'une formation artistique, d'une formation en gestion des projets culturels et de formation de formateurs.	Directement
Proposer une offre culturelle à la population locale	Hommes et femmes de tous âges habitant le quartier	200	Les habitants du quartier bénéficient d'une offre culturelle locale à travers l'organisation de festival et de spectacles joués dans les rues du quartier ou à l'Espace Masolo.	Indirectement
	Garçons et filles entre 5 et 18 ans, issus de la rue	50	Bénéficiaires touchés par les ateliers animés par les membres de l'Espace Masolo au sein des structures d'accueil d'enfants des rues.	Indirectement
Enrichir le creuset artistique local	Hommes et femmes adultes, artistes kinois	10	Artistes congolais membres de l'espace Masolo ; artistes congolais et européens animant des ateliers à l'espace Masolo.	Indirectement

